



Roberto Beccaceci

FRAGMENT

Invenzione per orchestra








versione di

AMEN

per coro misto a cappella

Oboi

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

pont.	sul ponticello,	tast.	sulla tastiera;		
punta	alla punta;				
SV	senza vibrare,	VL	<i>vibrato</i> lento,		
V	<i>vibrato</i> normale,	VR	<i>vibrato</i> rapido.		
l.v.	lasciar vibrare,	sm.to	smorzato;		
N	esecuzione normale,				
il segno:		indica il passaggio graduale da una modalità esecutiva ad un'altra;			
ord.	ordinario;				
s.att.	senza far sentire l'attacco;				
Sord.	con sordina,	S. Sord.	senza sordina;		
	corona lunga,		corona normale,		corona breve;
i segni:	  	indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria.			

AVVERTENZA

I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.

Durata: 6' ca.

Oboi

FRAGMENT

Invenzione per orchestra

versione di *AMEN*, per coro misto a cappella

R. Beccaceci
(2005)

Adagio

♩ = 46 ca.

Oboi

A **B**

2-4 3 5-7 3 1. solo

p sempre
fisso; inespessivo

9

s.att. s.att. (sempre simile)

C

13 15-19 5

p sempre fisso; inespessivo

D

22

26

0

rit. molto e con estrema gradualità

29-31

3

Allegro

♩ = 138 ca.

E **F**

33-49 17 51-56 6

fff energico; luminoso

59

fff

G

63 65-66 2 a 2

ff senza diminuire

69

ff

74 76-78 3 79-80 2

f

H **I**

82 83-98 16 99-100 2

f

liev.

J

102 103-106 107-110 111-112

4 4 2

f

K

114 115-118

4 a 2

mp

L

122

p

127-132

6 1. solo

pp sempre senza diminuire
via via sempre più confuso e nebuloso; come all'inizio

rit. sensibilmente e molto gradualmente -----

M

138 139-147

9

(pp)

150 151-152

2

ppp

Adagio (tempo iniziale)

rit. -----

N

154-156 157-159

Lentissimo

♩ = 27 ca.

161-162

2

p *mf* *mp*

167

mf *ff* *f* *fff*